

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Сценическая речь**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:
Захаренкова Н.В.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами учебной практики являются:

овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;

усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;

ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

использования произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями;
выступлений с сольными и хоровыми номерами;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
работать с литературными источниками;

в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов
знать:
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 профессиональную терминологию;
 законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста;
 нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого года обучения (1 – 2 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01.Сценическая речь	55	37	18	1	2	–

II. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание учебной практики.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 семестр
2.	Тема 1. Дыхание. Типы дыхания. Системы дыхательных упражнений. Разминка мимических мышц.
3.	Тема 2. Введение в орфоэпию. Гласные и согласные звуки.
4.	Тема 3. Характеристика и упражнения для согласных звуков: П-Б; П'-Б', В-Ф, Ф'-В'.
5.	Тема 4. Характеристика и упражнения для согласных звуков: К-Г-Х; Т-Т', Д-Д'.
6.	Тема 5. Характеристика и упражнения для согласных звуков: Р-Рь, Л-Ль, М, Н – сонорные.
7.	Тема 6. Звук «И» - сонант (полугласный). Согласные С-С, З-З', Ц.
8.	Тема 7. Характеристика и упражнения для шипящих согласных звуков: Ш-Ж; Щ-Ж, Ч.
9.	Контрольный урок.
10.	Тема 8. Особенности понятий «артикуляция» и «дикция». Виды мышечных зажимов в процессе речи и пения.
11.	Тема 9. Речевые такты. Паузы. Логические ударения. Смысловая интонация.
12.	Тема 10. Отработка дикционных слоговых таблиц.
13.	Контрольный урок.
14.	2 семестр
15.	Тема 11. Работа над текстами пословиц, поговорок, скороговорок. (Закрепление

	и развитие полученных умений и навыков).
16.	Контрольный урок.
17.	Тема 12. Аналитическая работа над художественным текстом. (Закрепление и развитие полученных умений и навыков).
18.	Зачёт.

Студенту рекомендуется самостоятельно, вне учебного времени, готовиться к занятиям, отрабатывать отдельные навыки сценической речи по заданию преподавателя.

Особое внимание следует обращать на выработку навыков внятной дикции, диафрагмально-реберного дыхания, свободной фонации нормативного сценического произношения. Текстами для работы могут служить русские пословицы и поговорки, фрагменты классической художественной литературы, стихи. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости студентов проводится в середине и в конце семестров.

На контрольных уроках в середине 1 и 2 семестров студент должен продемонстрировать: речеголосовой тренинг, артикуляционную дыхательную разминку, упражнения для тренировки дикции на основе сложнопроизносимых буквосочетаний и скороговорок.

Требования к студенту:

- способен следовать кратким инструкциям педагога, знает и понимает логику упражнений, может выстроить свою осанку оптимальным для звучания образом.
- точно выполняет упражнения на активизацию органов артикуляции.
- знает и правильно выполняет упражнения на дыхание, общие упражнения на свободу звука.
- скороговорки, буквосочетания, небольшие тексты выучены, отработаны, синхронизированы с движением.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок. Студенты должны продемонстрировать речеголосовой тренинг, который включает:

- телесную и артикуляционную разминку;
- комплекс упражнений на дыхание;
- дикционные связки и дикция с движением;
- скороговорки;
- упражнения на распределение голоса в пространстве;
- небольшие индивидуальные тексты.

В конце 2-го семестра предусмотрен зачет. Студенты должны продемонстрировать комплекс упражнений разминки голосового аппарата:

- дыхательная гимнастика, телесная и голосовая свобода;
- артикуляционная гимнастика;
- вибрационный массаж;
- дикционный тренинг;
- индивидуальные тексты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482117> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366179> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Осовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Осовская. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52877-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483590> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Осовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие для СПО / М. П. Осовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-49461-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392240> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Смирнова, М. В. Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами : учебное пособие для вузов / М. В. Смирнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51609-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426476> (дата обращения: 15.01.2026).

9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : Учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> (дата обращения: 15.01.2026).

10. Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-507-46152-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307691> (дата обращения: 15.01.2026).

11. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции : учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204473> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Исаева, И. О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно! : учебное пособие для СПО / И. О. Исаева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 174 с. — ISBN 978-5-8114-9897-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296630> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 15.01.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия по УП.01.Сценическая речь проводятся в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.